

Tversted, d. 26. marts 2009

Brændestabelkunst, bildæk og fuglehuse i Tversted

Kører man lidt udenfor byerne i Vendsyssel, er der ikke mange huse, der ikke har en brændestabel eller flere på matriklen. Og er brændet stablet rigtigt, kan en brændestabel være et helt kunstværk at se på. Men at en brændestabel ligefrem kan indeholde kunst, er vel noget, de færreste har tænkt over. Når Lykkegaard i Tversted palmesøndag slår dørene op til den 8. sæson er kunst fra brændestabelen en af de ting, der bydes på.

Leif Broen Christensen fra Mejling har en livslang passion for træ. Og en lige så lang tradition for at se ind i træet og finde de kunstværker frem, som træet gemmer på. Flottest bliver det, når der er råd eller sygdom i træet, men samtidig bliver det lumsk og vanskeligt at arbejde med. En hårfin balance, som Leif Broen Christensen mestrer til perfektion. Til forårets udstilling i Tversted har Leif medbragt fade og armringe i så forskellige træsorter som guldrøn, kirsebær, bøg, ahorn og rødell. Modige og modebevidste piger har en oplevelse til gode – at bære træ på kroppen er både flot, frækt og anderledes.

Selv om vinteren officielt er slut, skal man huske at fortsætte fodringen af småfuglene, for der er stadig lang tid til, at de kan finde føde nok i naturen. Og lige nu har de desuden travlt med at finde redeplads og nogen af dele reden med. Svenskerne er jo kendt for at tænke på alt, og fuglene har de bestemt også tænkt på. Vi har hjemtaget to forskellige geniale fuglehuse i fantastisk flot forarbejdning. Svensk træarbejde i bedste kvalitet. Et bondehus med bindingsværk og et funkishus med balkon. Om vinteren kan hvert hus rumme to liter foder, der drysser ud forneden uden at svine. Om sommeren lægger man bundpladen på plads og åbner indflyvningshullet, og så har man det smukkeste og sjoveste fuglebo. Man kan stadig nå at gøre sin have til vejens mest attraktive sted for de fjerede venner.

Franskmændene kan jo også noget med træ. Sidste års store succes med oversavede vintønder til plantning, fuglebad eller pynt ude eller inde bliver fulgt op med endnu fire paller lækkerier. Kun det allerbedste egetræ uden knaster anvendes til at opbevare franskmændenes vin. Nu står der stabler af prima vinfade til pynt og plantning og også et par hele tønder til regnvandsopsamling på Lykkegaard i Tversted.

Hvis man bedre kan lide at bruge træ som pejsebrænde, er der også her nyskabelser til de stilbevidste. Fra Syrien er importeret bordfade og flere størrelser kurve, der egner sig perfekt til for eksempel brænde. Både kurve og fade er fremstillet af brugte person- og lastbildæk og er således meget miljøvenlige. Og så vil den rengøringsansvarlige i husholdningen sætte pris på, at kurvene er tætte, så det ikke drysser fra dem.

På malerifronten, er det tre gamle kendinge, der stiller op på Lykkegaard. Husets grand old man, Bo Johansen, har igen denne vinter arbejdet sig frem til et nyt udtryk at farver og former. Bo maler abstraktioner over musiske naturindtryk med en sjælden intensitet, knald på farverne og sit helt eget formsprog, der giver beskueren lyst til at fantasere.

Lene Palm Larsen har efter et par urolige og ikke så produktive år fundet roen og inspirationen til at komme videre i sit kunstneriske virke. Fra sin nyopførte bopæl i Frederikshavn kan Lene Palm Larsen se hele det nordlige Vendsyssel – hav, land og himmel, og inspirationen er nærmest påtrængende.

Netop som annoncerne var gået i trykken, lykkedes det at liste fire spændende billeder fra Kirsten Brøndum. ”Udtryk” hedder de, og man forstår hvorfor. Kirsten Brøndum har fanget fire sportsfolk med et kameras lukkehastighed, midt i noget som giver dem hver især et kraftfuldt udtryk. Kirsten,

der jo mest er kendt for sine stilleben, tog sidste år handsken op og malede en skøn serie malerier fra Tverstedes omegn, hvoraf et billede af Tversted Kirke vandt hæderen som årets Tverstedplakat.

I galleriet findes også skulpturelle smykker af Helene Andersen fra Hjørring. Helene er kendt for at 'bygge' sine ringe og vedhæng helt fra bunden og derved skabe helt unikke kunstværker, der kan bæres til pynt. Helene fremstiller også en række meget prisbillige ringe og ørehængere, der er den ideelle gave til forårets konfirmander. Ilsebeth Hansens rå og rustikke armringe og halskæder, som er fremstillet både metal og gummi, er også klar til sæsonen.

Lykkegaard arbejder målrettet på at blive et sted, hvor man kan få en oplevelse eller købe en gave til sig selv eller andre. Hylderne i galleriet er også fyldt med Britta Bjørn keramik, Taschen bøger om kunst og arkitektur, Marimekko tøj tasker og boligtekstiler, Birkenstock fodtøj, Tornby Bjesk, friskmalet kvalitetskaffe og god te i løs vægt.

Og så er der jo 'laden'. 250 kvadratmeter med marskandiservarer og antikviteter, der igen i vinter har fået en overhaling, så vi kan slå dørene op til et syn, der tager pusten fra dem, der er interesserede i gamle ting. Fajance, porcelæn, malerier, småmøbler, samlereobjekter, keramik, husgeråd, presset glas, drikkeglas. Alt er rengjort og arrangeret – lige klar til at give forårets gæster en varm velkomst. Der er fernisering palmesøndag d. 5. april kl. 13 og åbent hver dag i perioden 5.-13. april kl. 11-17.

Lykkegaard I/S, Jens Guldsmed-Thomsen & Mads Ejlersen

PS. Digitale fotos i trykvenlig opløsning er til rådighed på Lykkegaards hjemmeside [www.lykkegaard.org/presse.htm](http://www.lykkegaard.org/presse.htm) hvorfra også pressemeddelelsen kan hentes i forskellige formater.